

Roll No.

Total No. of Questions — 6]

[Total No. of Printed Pages — 6

11T2KJ8

1602

KASHMIRI

PAPER — Second Term

Maximum Marks — 45

Time Allowed — 2½ Hours

Note : In case of failures/re-appear cases and fresh private candidates; i.e. candidates appearing for the first time after having passed Secondary School Examination, marks secured out of 45 shall be raised proportionately as if obtained out of 75.

نوٹ: ساری سوال چھ کرنی۔ سوالن چھ نمبر ہا و تھ:

۵

۱۔ بوندہ کتہ درج اقتباسو منزل گرو کتہ ا کس حوالہ و تھ و پر دھئے:-

(الف) غزلہ کس پر تھ دو بیس معرکس منز چھ پر ڈ حال اکی انہار نظر گوہان۔ بیکٹر حلیق رحمان ڈارنی بیہ پر کینہ

تجربہ پیش نظر تھا و تھ جھنہ پر ونہ روس کا نہہ پر چار روزان ز رحمان ڈار تھ اتھ ایجا دکا ری جدت پسندی شو
عزری طور و وچو و دووان تہ باز رسمکھا و تہ کڈان۔

(ب) کپروانس منزاسی و ر سٹڈ کی تھان ہندی تھان مو تھ نیم و چھان و چھان سوچ میہ بیہ رتہ بیکو و روچو داہو

منز کوہ باتھ کپڑ ملٹی ہتھ مار کھ شری ہا ژ فائے۔ مگر کتیو کالی پتہ سپد میانس ولس منز کو کتہ تاپاک خیالکٹ رو
دمل شور وں۔

P.T.O.

(2)

۲۔ رؤی تہذیب دور ان کیا و اوس عام لوکن کہ اقتدار و اہلن ہند حال؟ بیان کرد۔

۵

- یا -

”آدم جہ عجب ذاتہ“ افسانہ منز کیا ہجو تو ہی رمضان نس کردارس مطلق زانان؟

۵

۳۔ یونہ کہ درج کتبہ اکس شعر بندس رکز و حوالہ دتھ ویر مٹنے۔

(الف) بلیلا چہ شوقہ ہوت لپہ پٹہ پتھ کر بول پوش باغوان سپہ نزی وٹان ہیور ہیور تھس کتھ پتھ ٹوگر و تھس دیان

ہر گاہیہ ڈنہ بہتر پتھ سو تھس پیہ حسین۔

(ب) سر یونم لکہ و کلد و اس دال کہ کھر سٹنس ہے

پٹہ پٹہ آسہ مہد دال

(ج) سبکی اسحسان اوش اون نوٹس

سبکی یقوت بیل نیا آچہ گاش

تھکی اسحسان جذبتک برم دتھ

غضبک فن و و طراوان ول

۵

۴۔ ”فن براے فن“ نظریہ ہند مرکزی خیال کرد وینہ بن لفظن منز بیان۔

- یا -

”شب گرد“ نظریہ منزس جتھ راوی تہ کہہ باتھ جتھ لوکن ہوش یا ہوش و نان؟

(3)

۱۵

۵۔ مکبر اکبر عنوانس پیدیکھو دوون پن لفظن ہند مضمون۔

(۱) زونگا شس منر سال

(۲) میون فن پسند شوغل

(۳) کشیر منزند

(۴) فلمن ہندی غایہ نوقصان

۱۰

۶۔ صحیح جواب ڈا ترکھ لیکھو پندر جو ابلی پرچس منر:-

(الف) تمہی وئی کتھ ڈوہوئی پانھی

مجلس منر کیا مجھ ”ڈوہوئی پانھی“

(۱) کراؤت

(۲) باؤت

(۳) ناؤت

(۴) ہر کراؤت

(ب) مجھ مجلس منر یا دوگس ہر کراؤت مجھ کتھ ہر کراؤتس پنہ اثر انداز

”تم اسی سٹاہ تیزی سان ڈلان“

(۱) تم

(۲) اسی

(4)

(۳) سیٹھاہ تیزی

(۴) ژلان

(ج) ”تمسین جیسے اچھے خوب صورتھ“۔ اتھ منز کیا جھ خوب صورتھ:-

(۱) ناؤت

(۲) باؤت

(۳) کراؤت

(۴) کروو

(د) ٹھر چھ منز لس منز۔ اتھ جھلس منز پڈ راؤ وا کھ استیاری ہر لوت

(۱) پکان

(۲) دوان

(۳) شو بکتھ

(۴) نژان

(ه) ”دل“ نظریہ منز مندھا عر جھ:-

(۱) رائی

(۲) فراق

(۳) مرغوب

(۴) کابل

(د) "رمضان" کومه افسانکۍ چته کردار؟

(۱) بیلبر سټه تهنه بږو۔

(۲) گرم کوټ

(۳) آدم چته عجب داتھ

(۴) بیم لؤکه

(ز) "اکھ راتھ" تلمبه منږس منظر چته ووتلا ونه آمت؟

(۱) شوزک

(۲) ژحمو به بند

(۳) گامک

(۴) شهر وک

(ج) "خسن گوډه کوڅه" تلمبه بندها عرس چته؟

(۱) مېجور

(۲) چمن لال چمن

(۳) غلام نبی آتش

(۴) غلام نبی فراق

(ط) ”زُون کھوڑوٹ مَش“ کیا ہے

(الف) افسانہ

(۲) سانیٹ

(۳) ٹاول

(۴) ڈرامہ

(ی) ”فن برائے فن“ کلمہ منہ کی سُنہ دیکر چھوٹ تراش گران؟

(۱) محبوب سُنہ

(۲) شَرین سُنہ

(۳) مَن

(۴) دوستاؤ سُنہ