M.A. (Final) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)
URDU (Paper – VI)
Literary Criticism, Rhetoric and Prosody

Time : 3 Hours Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ **الف** سے **تین** سوال اور حصہ **ب** سے **دو** سوال حل کرنا **لازمی** ہے۔

تمام سوالوں کے نشانات محاذی درج ہیں۔

حصہ الف **(20x3=60)**

1. احتشام حسین کے تنقیدی نظریات پر روشنی ڈالئے۔
2. حالی نے شاعری کے لئے کن شرطوں کو ضروری قرار دیا ہے ؟
3. مولانا حالی کے اصنافِ شعری کے بارے میں تنقیدی نظریات کیا تھے ؟
4. غالب کے کن شعری محاسن پر آل احمد سرور نے روشنی ڈالی ہے ؟
5. مجاز کی شاعری کا احاطہ آل احمد سرور نے کس انداز سے کیا ہے ؟

حصہ ب **(15x2=30)**

6. تاثراتی تنقید کے اہم پہلوؤں کا جائزہ لیجئے۔
7. خلیل الرحمن اعظمی کے تنقیدی نظریات کا تعارف کرایئے۔
8. اردو کے تنقیدی سرمائے میں آل احمد سرور کی خدمات کا تعین کیجئے۔

P.T.O.

9. **صرف پانچ** کی تعریف کیجئے اور مثالیں بھی دیجئے:

1) استعارہ
2) تشبیہہ
3) مبالغہ
4) مجاز مرسل
5) ایہام
6) حسنِ تعلیل
7) تجنیس تام
8) صنعتِ تضاد
9) مراۃ النظیر
10) لف و نشر۔

10. **کوئی دو** کی تقطیع کیجئے اور بحروں کے نام بتایئے:

1) بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالبؔ — تماشائے اہلِ کرم دیکھتے ہیں
2) نہیں داغؔ آسان یاروں سے کہہ دو — کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے
3) زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب — موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشاں ہونا
4) خاتمہ تیرگی کا فقط روشنی — حوصلہ چاہیئے زندگی کے لئے

M.A. (Final) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)
URDU (Paper – VII)
Modern Trends in Urdu Literature

Time : 3 Hours Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ **"الف"** سے **تین** اور حصہ **"ب"** سے **دو** سوال حل کیجئے۔

تمام سوالات کے نشان محاذی درج ہیں۔

حصہ الف **(20x3=60)**

1. جدید شاعری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔
2. واضح کیجئے کہ ترقی پسند تحریک نے اردو شعر و ادب کو نئی سمت و رفتار دی ہے۔
3. بتایئے کہ ترقی پسند تحریک نے اردو ناول کو کس طرح متاثر کیا ؟
4. جدید غزل کی خصوصیات قلم بند کیجئے۔
5. مختصر افسانہ کے خد و خال اجاگر کیجئے۔

حصہ ب **(15x2=30)**

6. مخدوم کی شاعری پر ترقی پسند تحریک کے کیا اثرات مرتب ہوئے ؟ لکھئے۔
7. "جوش ایک عہد آفریں شخصیت ہے" محمد حسن کے خیال کے پیش نظر جوش کی زندگی کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

8. "جدیدیت ایک اضافی شئے ہے" کیا آپ اس بات سے متفق ہیں؟ مدلل بحث کیجئے۔

9. "فیض کی شاعری رومان و حقیقت کی صحیح ترجمانی کرتی ہے" وضاحت کیجئے۔

10. **کسی ایک** کا جائزہ لیجئے :

۱) جدید نظم

۲) علامتی افسانہ

۳) تجریدیت۔

M.A. (Final) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)
URDU (Paper – VIII)
Arabic Language and Literature

Time : 3 Hours Max. Marks : 90

نوٹ : تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

ہر سوال کے نشان محاذی درج ہیں۔

I. درج ذیل آیات کریمہ سے **صرف تین** کی تشریح کیجئے : **(3x4=12)**

۱) انا جعلنا ما علی الارض زینة لها لنبلوهم ایهم احسن عملا

۲) فضربنا علی اذانهم فی الکهف سنین عددا

۳) هنالک الولایة لله الحق ، هو خیر ثوابا وخیر عقبا

۴) ولم تکن له فئة ینصرونه من دون الله وما کان منتصرا

۵) قال له صاحبه وهو یحاوره اکفرت بالذی خلقک من تراب ثم من نطفة ثم سوک رجلا ۔

II. اصحابِ الکہف والرقیم کون تھے ؟ بیان کیجئے۔ **08**

یا

سورہ کہف میں دنیوی زندگی کی مثال کیسی دی گئی ہے ؟

P.T.O.

III. ذیل کے اشعار سے صرف پانچ کی تشریح کیجئے: **(2x5=10)**

۱) وکیف یدرک فی الدنیا حقیقة — قوم نیام تسلوا عنه بالحلم

۲) کم حسنت لذة للمر قاتله — من حیث لم یدران السم فی الدسم

۳) لما دعی الله داعینا لطاعته — با کرم الرسل کنا اکرم الامم

۴) ایات حق من الرحمن محدثة — قدیمة صفة الموصوف با القدم

۵) ابان مولده عن طیب عنصره — یا طیب مبتداء منه ومغتم

۶) فان فضل رسول الله لیس له — حد فیعرب عنه ناطق بقم

۷) استغفر الله من قول بلا عمل — لقد نسبت به نسلا لذی عقم

۸) محمد سید الکونین والثقلین — والفریقین من عرب ومن عجم

۹) نبینا الامر الناهی فلا احد — ابرفی قول لا منه ولا نعم

۱۰) کان بالنار ما بالسماء من بلل — حزنا و بالسماء ما بالنار من ضرم۔

IV. امام بوصیری کے حالات زندگی کا جائزہ لیجئے۔ **08**

یا

قصیدہ بردہ کا مختصر جائزہ لیجئے۔

V. عہد جاہلیت کی شاعری کی اہم خصوصیات رقم کیجئے۔ **08**

یا

عباسی عہد کو عربی کا عہد زرین کیوں کہا جاتا ہے؟ واضح کیجئے۔

VI. "سبعہ معلقات" کی اہمیت واضح کیجئے۔ **08**

VII. کسی دو شعرا کی خدمات پر نوٹ لکھئے۔ **08**

۱) حسان بن ثابت ۲) لبید

۳) حلاج ۴) فرزدق

VIII. الف) ضرب یا سمع سے ماضی معروف کی گردان لکھئے۔ **10**

ب) اسمائے ذیل کے مذکر لکھئے: **05**

۱) حسنی ۲) بنت ۳) کبیرۃ ۴) خادمۃ ۵) ام

ج) مندرجہ ذیل کی جمع لکھئے: **05**

۱) کتاب ۲) قول ۳) رجل ۴) غلام ۵) صفحۃ

د) صرف دو جملوں کی ترکیب بتایئے: **08**

۱) ان اللہ علی کل شئی قدیر

۲) یاحسرۃ علی العباد

۳) اللہ یعلم الغیب

۴) انا طبیب۔

M.A. (Final) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)
URDU (Paper – IX) (Optional – I) (Elective – I)
Special Study of an Author-Faiz Ahmed Faiz

Time : 3 Hours Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ "**الف**" سے **تین** اور حصہ "**ب**" سے **دو** سوال حل کرنا **لازمی** ہے۔

تمام سوالات کے نشان محاذی درج ہیں۔

حصہ الف **(20x3=60)**

1. فیض احمد فیض کی حیات کے اہم گوشوں پر روشنی ڈالئے۔
2. فیض کی شعری خدمات کا احاطہ کیجئے۔
3. "فیض کی شاعری حقیقت اور رومان کے سنگم پر کھڑی نظر آتی ہے" اس بیان پر تبصرہ کیجئے۔
4. "فیض نے اپنی نظموں میں اپنے عصر کی روح بیان کی ہے" اس قول کی روشنی میں فیض کی شاعری کا جائزہ لیجئے۔
5. "زندان نامہ" کے پیش نظر فیض کی شاعری کا جائزہ لیجئے۔

حصہ ب **(15x2=30)**

6. فیض احمد فیض کی مکتوب نگاری کی بنیادی خصوصیات رقم کیجئے۔
7. فیض کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔
8. "صلیبیں میرے دریچے میں" کے حوالے سے فیض کی نثر نگاری پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

9. **کوئی دو** نظموں کا خلاصہ لکھئے:

۱) صبح آزادی

۲) رقیب سے

۳) انتظار

۴) تنہائی۔

10. درج ذیل اشعار میں سے **صرف پانچ** کی تشریح کیجئے:

۱) دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے

۲) اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

۳) زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

۴) نصیب آزمانے کے دن آئے ہیں
قریب ان کے آنے کے دن آئے ہیں

۵) یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

۶) تم آئے ہو، نہ شب انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

۷) متاعِ لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خون دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے

۸) بے دم ہوئے بیمار دوا کیوں نہیں دیتے
تم اچھے مسیحا ہو شفا کیوں نہیں دیتے

۹) کر رہا تھا غم جہاں کا حساب
آج تم یاد بے حساب آئے

۱۰) آخر شب کے ہم سفر فیض نجانے کیا ہوئے
رہ گئی کس جگہ صبا، صبح کدھر نکل گئی۔

M.A. (Final) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)
URDU (Paper – X) (Optional – II) (Elective – II)
Dakhni Language and Literature
(With Special Emphasis to Karnataka)

Time : 3 Hours Max. Marks : 100

نوٹ : حصہ **"الف"** سے **تین** حصہ **"ب"** سے **دو** سوال حل کرنا **لازمی** ہے۔

تمام سوالوں کے نشان محاذی درج ہیں۔

حصہ الف **(20x3=60)**

1. دکنی نثر کے ارتقاء میں صوفیانے کرام کی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

2. "کلمۃ الحقائق" کی ادبی اہمیت واضح کیجئے۔

3. "کلیات محمد قلی گنجینہ سخن ہے" اس قول کی وضاحت کیجئے۔

4. "سب رس" میں ملا وجہیؔ نے تصوف کے اسرار و رموز کا انکشاف کیا ہے؟
اس خیال کی صراحت کیجئے۔

5. نصرتی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

حصہ ب (15x2=30)

6. گلشن عشق کے موضوع پر روشنی ڈالیۓ۔

7. عہدِ قطب شاہی کے سلاطین کی ادبی خدمات کا محاکمہ کیجیۓ۔

8. "سب رس" کی لسانی خصوصیات قلمبند کیجیۓ۔

9. برہان الدین جانمؔ کے اسلوب بیان کا جائزہ لیجیۓ۔

10. حصہ "الف" سے ایک اقتباس اور حصہ "ب" سے کسی ایک کی تشریح کیجیۓ۔

حصہ الف **(1x5=5)**

۱) اس منزل میں توں دیکھ۔ اگر دست کسے ببرندو ببیں کہ در دست دم کجا رفت ہموں طریق اگر دست و پائے بمہ اعضاء ببرندو دم ہم بر باد رفت و لیکن تو ہم دیدبان بوجھن ہارا قدیم ہے۔ یہی طریق بہ فرمان رب العزت روح تن تھے کنارے ہوتا تن تمام خاک درخاک شد و لیکن روح نہ میرد کہ روح قدیم است۔

یا

۲) جان اے عارف! خدا و اس کی قدرت میں کچھ فرق نہیں بلکہ اوسو قدرت، قدرت سواؤ، چنانچہ یکے است جیوں کی کافور ہور خوشبوی درگل یا شیریں جیوں کی شکر یا بوئی در دونی نہ کہتیں کھری یک۔ نہ کہے جانیں دو۔ نور محمد در آئینہ صفا کی امر ارادت تھا کی کن فیکون و جان اے عارف! نہ کاف و نہ نون جاگا اس میں۔ اس پنے میں اظہار نوردر صفا ہوا و لیکن در کلمہ کن فیکون معذور ہے۔

حصہ ب (1x5=5)

۱) باغ دل میں تج محبت کا اچنبا پھل لگیا
باس سنگ پھولوں عرق کا میں ہوا ہوں ڈمگیا
تیری یاد سوں نکلے مودل تھے لالے
کہ آپ پیالہ سو لالہ سب کو اجھا یا

۲) یوسف گم سو پھر آ گا اب یہ کنعاں غم نہ کھا
گھر ترا امید کا ہوگا گلستاں غم نہ کھا
کہے تھے پیا بن صبوری کروں
کھیا جائے اما کیا جائے نا۔