First Year B.A./B.Com. Examination, May/June 2009
LANGUAGE HINDI (Group – I) (Paper – I)
DE (Revised SIM Scheme) (New Scheme) (Batch 2004-05)
Texts : काव्य सरिता, गद्य मंजरी, सात श्रेष्ठ कहानियाँ, व्याकरण और अनुवाद

Date : 25-5-2009
Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m. Max. Marks : 90

SECTION – A

1. ''प्रियतम'' कविता का सारांश लिखकर काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । **15**

अथवा

''फूल'' कविता का सार लिखकर कवि का आशय स्पष्ट कीजिए ।

2. ''बरस बीत गया'' आत्मिक संबंधों की मार्मिक कहानी है – इस कथन की समीक्षा कीजिए । **15**

अथवा

''तावान'' कहानी का सारांश लिखकर छकौड़ीलाल का चरित्र चित्रण कीजिए ।

3. ''सदाचार का तावीज'' कहानी का सारांश लिखकर उसमें निहित हास्य और व्यंग्य का उद्घाटन कीजिए । **10**

अथवा

''जलते हुए डैने'' कहानी का सारांश लिखकर शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए ।

SECTION – B

4. सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **(6+6=12)**

अ) सुखिया सब संसार है, खायै अरु सोवै ।
दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै ।।

अथवा

अंखियां हरि दरसन की भूखी ।
कैसे रहैं रूप रस राँची ये बतियाँ रूखी ।।
अवधि गनत, इक टक मग जोवत तब एती नहिं झूंखी ।
अब इन जोग संदेसन अधो अति अकुलानी दूखी ।।

P.T.O.

आ) शक्ति रही हाँ शक्ति, प्रकृति थी
पद तल में विनम्र विश्रांत;
कंपती घरणी, उन चरणों से
होकर प्रति दिन ही आक्रांत ।

अथवा

''हाँ जनकर भी मैं ने न भरत को जाना,
सब सुन लें, तुमने स्वयं अभी यह माना ।
यह सच है तो फिर लौट चलो घर भैया;
अपराधिन मैं हूँ तात, तुम्हारी मैया'' ।

5. किन्हीं **दो** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **(6+6=12)**

1) बिना मजदूरी लिए ही जो गाँव-गाँव संवाद पहुँचाए, उसको और क्या कहेंगे ? ..... औरतों का गुलाम ।
2) हाथ पैर में मोटे-मोटे चमकहीन गिलट के कड़े उसे कैदी की स्थिति में डाल देते थे ।
3) ''उन लोगों ने अनुमान कर लिया है कि हम बर्फ में दब चुके हैं ।''
4) बस, पाँच-दस मिनट और । इसके बाद तुम मेरे नहीं रहोगे । मैं दस्तखत कर दूँगा और तुम बिक जाओगे ।

SECTION – C

6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(4×4=16)**

1) सर्वनाम किसे कहते हैं ? सोदाहरण उसके भेद बताइए ।
2) विशेषण की परिभाषा क्या है ? सोदाहरण उसके भेद बताइए ।
3) व्यंजन संधि किसे कहते हैं ? दो उदाहरण लिखिए ।
4) इन शब्दों के अन्य लिंग रूप लिखिए : सम्राज्ञी, कवि, गायक, भैंस ।

7. **हिन्दी** में अनुवाद कीजिए : **10**

ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಒಂದು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ಥಳ. ಇಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳುವವರು ಮತ್ತು ಮಾರುವವರು ಯಾವ ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕಗಳಿಲ್ಲದೆ ತಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ಮಾರುತ್ತಾರೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾರಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಸಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ವಿನಿಮಯವಾಗುತ್ತದೆ. ತರಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಹಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಇಲ್ಲ. ಇವುಗಳಿಂದ ಕೇವಲ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯವಾದುದಷ್ಟನ್ನು ಪೂರೈಸಬಹುದು.

A market is a public place where buyers and sellers meet withut any restriction to buy and sell the things they like. Weekly markets are held in village, where commoditis are sold on barter. Vegetables or fruits cannot command a wide market. They can cater only to the needs of people of a town or village.

First Year B.A./B.Com. Examination, May/June 2009
LANGUAGE HINDI (Group – I) (Paper – I)
DE (Revised SIM Scheme) (New Scheme) (Batch 2004-05)
Texts : काव्य सरिता, गद्य मंजरी, सात श्रेष्ठ कहानियाँ, व्याकरण और अनुवाद

Date : 25-5-2009
Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m. Max. Marks : 90

SECTION – A

1. ''प्रियतम'' कविता का सारांश लिखकर काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । **15**

अथवा

''फूल'' कविता का सार लिखकर कवि का आशय स्पष्ट कीजिए ।

2. ''बरस बीत गया'' आत्मिक संबंधों की मार्मिक कहानी है – इस कथन की समीक्षा कीजिए । **15**

अथवा

''तावान'' कहानी का सारांश लिखकर छकौड़ीलाल का चरित्र चित्रण कीजिए ।

3. ''सदाचार का तावीज'' कहानी का सारांश लिखकर उसमें निहित हास्य और व्यंग्य का उद्घाटन कीजिए । **10**

अथवा

''जलते हुए डैने'' कहानी का सारांश लिखकर शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए ।

SECTION – B

4. सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **(6+6=12)**

अ) सुखिया सब संसार है, खायै अरु सोवै ।
दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै ।।

अथवा

अंखियां हरि दरसन की भूखी ।
कैसे रहैं रूप रस राँची ये बतियाँ रूखी ।।
अवधि गनत, इक टक मग जोवत तब एती नहिं झूंखी ।
अब इन जोग संदेसन अधो अति अकुलानी दूखी ।।

P.T.O.

आ) शक्ति रही हाँ शक्ति, प्रकृति थी
पद तल में विनम्र विश्रांत;
कंपती घरणी, उन चरणों से
होकर प्रति दिन ही आक्रांत ।

अथवा

''हाँ जनकर भी मैं ने न भरत को जाना,
सब सुन लें, तुमने स्वयं अभी यह माना ।
यह सच है तो फिर लौट चलो घर भैया;
अपराधिन मैं हूँ तात, तुम्हारी मैया'' ।

5. किन्हीं **दो** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **(6+6=12)**

1) बिना मजदूरी लिए ही जो गाँव-गाँव संवाद पहुँचाए, उसको और क्या कहेंगे ? ..... औरतों का गुलाम ।
2) हाथ पैर में मोटे-मोटे चमकहीन गिलट के कड़े उसे कैदी की स्थिति में डाल देते थे ।
3) ''उन लोगों ने अनुमान कर लिया है कि हम बर्फ में दब चुके हैं ।''
4) बस, पाँच-दस मिनट और । इसके बाद तुम मेरे नहीं रहोगे । मैं दस्तखत कर दूँगा और तुम बिक जाओगे ।

SECTION – C

6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(4×4=16)**

1) सर्वनाम किसे कहते हैं ? सोदाहरण उसके भेद बताइए ।
2) विशेषण की परिभाषा क्या है ? सोदाहरण उसके भेद बताइए ।
3) व्यंजन संधि किसे कहते हैं ? दो उदाहरण लिखिए ।
4) इन शब्दों के अन्य लिंग रूप लिखिए : सम्राज्ञी, कवि, गायक, भैंस ।

7. **हिन्दी** में अनुवाद कीजिए : **10**

ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಒಂದು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ಥಳ. ಇಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳುವವರು ಮತ್ತು ಮಾರುವವರು ಯಾವ ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕಗಳಿಲ್ಲದೆ ತಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ಮಾರುತ್ತಾರೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾರಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಸಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ವಿನಿಮಯವಾಗುತ್ತದೆ. ತರಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಹಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಇಲ್ಲ. ಇವುಗಳಿಂದ ಕೇವಲ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯವಾದುದಷ್ಟನ್ನು ಪೂರೈಸಬಹುದು.

A market is a public place where buyers and sellers meet withut any restriction to buy and sell the things they like. Weekly markets are held in village, where commoditis are sold on barter. Vegetables or fruits cannot command a wide market. They can cater only to the needs of people of a town or village.