

M.A. (Previous) Examination, June 2010
(SIM Scheme) (Freshers and Repeaters)
Paper – I : URDU POETRY

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ ' الف ' سے تین اور حصہ ' ب ' سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔
تمام سوالوں کے نشانات محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ - الف

۱. ابن نشاطی کے سوانحی حالات اور شعری خدمات کا جائزہ لیجئے۔
۲. ” غالب کے قصر شاعری کی بنیاد جدت طرازی پر ہے “ اس بیان کی وضاحت کیجئے۔
۳. بال جبریل کے پیش نظر اقبال کی نظم نگاری کی اہم خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔
۴. واضح کیجئے کہ ” مثنوی پھول بن “ میں ابن نشاطی نے ایک روایتی قصہ کو دلچسپ بنایا ہے۔
۵. کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) ذوق و شوق

(۲) لیکن خدا کے حضور میں

(۳) غالب کا رنگ تغزل

(۴) پھولبن کے کردار

P.T.O.

(15x2=30)

حصہ - ب

۶. اردو مرثیہ کی تعریف کرتے ہوئے اسکے ارتقاء کا اختصار کے ساتھ جائزہ لیجئے۔

۷. ”انیس کا کلام فصاحت و بلاغت میں اپنی مثال آپ ہے“ وضاحت کیجئے۔

۸. اردو غزل کے احیاء میں ناصر کاظمی کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

۹. ناصر کاظمی کے کلام کی شعری خصوصیات بیان کیجئے۔

۱۰. ذیل میں سے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے :

- | | | |
|---------------------------------------|------|---------------------------------------|
| کروں تعریف میں اس تاج ور کا | (۱) | سمجھتا ہے جنے قیمت گہر کا |
| چمن اس تخت تھا ہو پھول تھا تاج | (۲) | وہ ایسے دھات سول کرتا تھا راج |
| بونے گل ، نالہ دل ، دود چراغ محفل | (۳) | جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا |
| تالیف فخر ہائے وفا کر رہا تھا میں | (۴) | مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا |
| سیاست نے مذہب سے پیچھا چھڑایا | (۵) | چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیری |
| خودی کو نہ دے سیم وزر کے عوض | (۶) | نہیں شعلہ دیتے شرر کے عوض |
| فکر یہ تھی کہ سب ہجر کٹے گی کیونکر | (۷) | لطف یہ ہے کہ ہمیں یاد نہ آیا کوئی |
| پھر ہو بول رہا ہے دل میں | (۸) | دم بدم کوئی صدا ہے دل میں |
| ان سے قطرہ کوئی مانگے تو گہر دیتے ہیں | (۹) | ہیں سخی ابن سخی بات پہ سر دیتے ہیں |
| باغ جو مجھ کو دکھایا اسے کیا جانے تو | (۱۰) | راحت روح ہے ، جس باغ کے ہر پھول کی بو |

M.A. (Previous) Examination, June 2010
(SIM Scheme) (Freshers and Repeaters)
Paper – II : URDU PROSE

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ 'الف' سے تین سوال اور حصہ 'ب' سے دو سوال حل کیجئے۔

تمام سوالوں کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ - الف

1. ملا وجہی کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔
2. "سب رس" تمثیل ہے یا انشائیہ مدلل لکھئے۔
3. بحیثیت مزاح نگار رشید احمد صدیقی کا مقام متعین کیجئے۔
4. "آشفٹہ بیانی میری" کے حوالے سے رشید احمد صدیقی کے خیالات قلمبند کیجئے۔
5. کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) سب رس کا ماخذ

(۲) سب رس کے کردار

(۳) انشائیہ اور خاکہ کا فرق

(۴) رشید احمد صدیقی اور علیگڑھ۔

(15x2=30)

حصہ - ب

6. شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری پر روشنی ڈالئے۔
7. چند ادبی شخصیتیں " کے حوالے سے جوش ملیح آبادی کی شخصیت کے چند اہم پہلوؤں کو اجاگر کیجئے۔

P.T.O.

8. اردو کے کسی دو مزاح نگاروں کا تعارف کرایئے۔

9. پطرس بخاری کا بحیثیت مزاح نگار کا جائزہ لیجئے۔

10. کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) مرید پور کا پیر

(۲) سویرے جو کل میری آنکھ کھلی

(۳) منٹو

(۴) عظیم بیگ چغتائی۔

M.A. (Previous) Examination, June 2010

(SIM Scheme) (Freshers and Repeaters)

URDU (Paper – III)

History of Urdu Language and Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ 'الف' سے تین سوال اور حصہ 'ب' سے دو سوال لازمی ہیں۔

ہر سوال کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ - الف

1. اردو زبان کے آغاز سے متعلق مسعود حسین خاں کے خیالات پر روشنی ڈالئے۔

2. کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) سندھی

(۲) پنجابی

(۳) کھڑی بولی

(۴) ماگدھی۔

3. عادل شاہی عہد کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

4. کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) گلشنِ عشق

(۲) کلمۃ الحقائق

(۳) ملا وجہی

(۴) غواصی۔

5. ولی کی شاعری شمال اور جنوب کے درمیان ایک پُل کی حیثیت رکھتی ہے۔ وضاحت کیجئے۔

P.T.O.

(15x2=30)

حصہ - ب

6. عہد متوسطین کو اردو شاعری کا عہد زرین کیوں کہا جاتا ہے؟ مفصل لکھئے۔
7. اردو کے عناصرِ خمسہ کا تعارف کراتے ہوئے اُن کی ادبی خدمات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
8. دبستانِ دلی کی شاعری کی بنیادی خصوصیات بیان کیجئے۔
9. نظیر اکبر آبادی کو عوامی شاعر کیوں کہا جاتا ہے؟ وضاحت کیجئے۔
10. کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) فسانہ آزاد

(۲) ترقی پسند تحریک

(۳) امراؤ جان ادا

(۴) آب حیات۔

M.A. (Previous) Examination, June 2010
(SIM Scheme) (Freshers and Repeaters)
URDU (Paper – IV)
Drama and Fiction

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ 'الف' سے تین سوال اور حصہ 'ب' سے دو سوال حل کریں۔
ہر سوال کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ - الف

۱. انتیاز علی تاج کی ڈراما نگاری پر روشنی ڈالئے۔
۲. ڈراما "انارکلی" میں اکبر کا کردار متاثر کرتا ہے یا سلیم کا، اظہار خیال کیجئے۔
۳. کالی داس کی ڈراما نگاری کے فنی محاسن و معائب کا جائزہ لیجئے۔
۴. ڈراما "شکنتلا" کن خوبیوں کی وجہ سے شاہکار کہلایا جاتا ہے؟ بحث کیجئے۔
۵. کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) اختیار

(۲) مردارید

(۳) اکبر کی خود کلامیاں

(۴) انارکلی۔

(15x2=30)

حصہ - ب

۶. اردو ناول نگاری کی تاریخ میں پریم چند کا مرتبہ متعین کیجئے۔
۷. "گنودان" کے کسی دو اہم کرداروں کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۸. کرشن چندر کی افسانہ نگاری کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔

۹. کسی ایک افسانہ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

(۱) ان داتا

(۲) شمع کے سامنے۔

۱۰. کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) ہوری

(۲) دھنیا

(۳) افسانہ کے اجزائے ترکیبی

(۴) ناول اور افسانہ کا فرق۔

M.A. (Previous) Examination, June 2010
(SIM Scheme) (Freshers and Repeaters)
URDU (Paper – V)
Persian Language and Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوٹ : تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
ہر سوال کے نشان محاذی درج ہیں۔

18

I. کسی ایک حصہ کا با محاورہ اردو میں ترجمہ کیجئے :

(الف) درویشی را ضرورتی پیش آمد کسی گفت فلان نعمتی دارد بے قیاس اگر بر حاجت تو واقف گردد ہمانا کہ در قضای آن توقف رواند ارد، گفت : من او را ندانم گفت منت رہبری کنم۔ دستش گرفت تا بمنزل آن شخص در آورد۔ یکی را دید لب فرو ہشتہ و تند نشتہ۔ برگشت و سخن گفت۔ کسی گفتش : چه کردی ؟ گفت عطای او را بلقای او بخشیدم۔

مہر حاجت بنزدیک تر شروی کہ از نومی بدش فرسودہ گردی
اگر گونی غم دل با کسی گوی کہ از رویش بتقد آسودہ گردی۔

یا

(ب) پارسا زادہ ای را نعمت بیکران از ترکہ عمان بدست افتاد۔ فسق و فجور آغاز کرد و مہذری پیشہ گرفت۔ فی الجملہ نماند از سائر معاصی منکری کہ نکرد و مسکری کہ خورد، باری بہ نصیحتش گفتیم : ای فرزند دخل آب رواں است و عیش آسیای گردان یعنی خرج فراوان کردن مسلم کسی را باشد کہ دخل معین دارد۔

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن کہ میگویند ملاحان سرودی
اگر باران بکوہستان نہارد بسالی دجلہ گردد خشک رودی

9

.II. فارسی ادب میں حکایات سعدی کی ادبی اہمیت واضح کیجئے۔

9

.III. ذیل کے کسی تین اشعار کی تشریح کیجئے :

(۱) روئے خوبست و کمال ہنر و دامن پاک

لاجرم ہمتِ پاکانِ دو عالم با اوست

(۲) تا بگیسوی تو دستِ ناسزایاں کم رسد

ہر دلے در حلقہ در ذکر یارب یارب ست

(۳) من نخواہم کرد ترک لعل یا روجام مے

ز اہداں معزور داریدم کہ انیم مذہب است

(۴) خوش میدہد نشانِ جلال و جمال یار

خوش می کند حکایت عرو و قارِ دوست

(۵) از پائے فتادیم چو آمد شبِ ہجران

در درد بہماندیم چو از دست دوا رفت

(۶) درویش نمی پرسی و ترسم کہ بناشد

اندیشہ آمرزشی و پروائے ثوابت

(4x2=8)

.IV. درج ذیل رباعیات سے کسی دو کی تشریح کیجئے :

(۱) آمد سحرے ند از میخانہ ما

کائے رند خراباتی و دیوانہ ما

برخیز کہ پُرکنیم پیمانہ ز مے

زاں پیش اک یہ کنند پیمانہ ز مے

- (۲) من بندۂ عاصم رضائے تو کجا است
تاریک دلم نور صفائے تو کجا است
ما را تو بہشت اگر بطاعت بخش
ایں مُزد بود لطف و عطائے تو کجا است
- (۳) اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من
وین حرف معمانہ تو خوانی و نہ من
ہست از پس پردہ گفتگوئے من و تو
چوں پردہ بر افند نہ تو مانی و نہ من
- (۴) نا کردہ گناہ در جہاں کیست بگو
آں کس کہ گنہ نہ کرد چوں زیست بگو
من بدکنم و تو بد مکافات دہی
پس فرق میان من و تو چیست بگو

پادشاہی پسر را بادبی داد و گفت : این فرزند تست تربیتش ہمچنان کن کہ یکی از فرزندان خوبش ادیب خدمت کرد و مستقبل شد و سالی چند بر وسعی کرد و بجای نرسید و پسران ادیب در فضل و بلاغت منہتی شدند۔ ملک دانشمند را مواخذات کرد و معانیت کہ : وعدہ خلاف کردی و وفا بجانیہ وردی گفت : بر رای خداوند زمین پوشیدہ نماںد کہ تربیت یکساںست و طبایع مختلف۔

.VI عمر خیام کی حیات و شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی شاعری کا جائزہ لیجئے۔

یا

کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱)	انوری	(۲)	حافظ شیرازی
(۳)	شیخ عطار	(۴)	نظامی گنجوی

.VII (الف) فارسی میں جاندار اور بے جان چیزوں کی جمع بنانے کے قاعدے تحریر کیجئے۔ 9

یا

کسی تین کی تعریف کیجئے :

(۱)	مرکب توصیفی	(۲)	مضاف و مضاف الیہ
(۳)	متنی جملہ	(۴)	ضمیر متھل
(۵)	مرکب اضافی	(۶)	اشارہ بعید

(ب) دیدن اور رفتن سے ماضی مطلق کی گردان کیجئے۔ 9

یا

گفتن یا آراستن سے ماضی بعید کی گردان کیجئے۔

M.A. (Final) Examination, June 2010

(SIM Scheme)

URDU

Paper – VI : Literary Criticism, Rhetoric and Prosody

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ 'الف' سے تین سوال اور حصہ 'ب' سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔

تمام سوالوں کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ - الف

۱. حالی کے تنقیدی نظریات کا جائزہ لیجئے۔
۲. حالی نے مقدمہ شعر و شاعری، میں شاعر اور شاعری کے لئے جو شرطیں تجویز کی ہیں۔ ان پر روشنی ڈالئے۔
۳. مجاز کے متعلق آل احمد سرور کے خیالات پیش کیجئے۔
۴. غالب کے کلام کی شعری اہمیت پر سرور نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟ مفصل لکھئے۔
۵. خلیل الرحمن اعظمی کے تنقیدی نظریات کا احاطہ کیجئے۔

(15x2=30)

حصہ - ب

۶. "سائنٹفک تنقید" کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالئے۔
۷. سرور کی تنقیدی خدمات کا جائزہ لیجئے۔
۸. ن۔ م۔ راشد کی شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

۹. صرف پانچ کی تعریف کیجئے اور مثالیں دیجئے :

(۱)	تضاد	(۲)	حسن تعلیل
(۳)	ایہام	(۴)	مبالغہ
(۵)	تجنیس	(۶)	کنایہ
(۷)	مجاز مرسل	(۸)	استعارہ
(۹)	لف و نشر	(۱۰)	منوی

۱۰. کسی دو کی تفتیح کیجئے اور بحروں کے نام بتائیے :

- (۱) ان بتوں کی محبت بھی کیا چیز ہے
دگی دگی میں خدا مل گیا
 - (۲) ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے
 - (۳) بنیاد جہاں میں کجی کیوں ہے
ہر شے میں کسی کی کجی کیوں ہے
 - (۴) کہتے ہو نہ دیں گے دل ہم نے گر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا
-

M.A. (Final) Examination, June 2010

(SIM Scheme)

Paper – VII : Modern Trends in Urdu Literature

(Freshers and Repeaters)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ 'الف' سے تین اور حصہ 'ب' سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔
تمام سوالات کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ - الف

1. جدید شاعری کی امتیازی خصوصیات نمایاں کیجئے۔
2. ترقی پسند تنقید پر تفصیل سے روشنی ڈالئے۔
3. ترقی پسند شاعری کا مختصراً جائزہ لیجئے۔
4. عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔
5. جدیدیت کے مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے جدید افسانے کے خد و خال پر روشنی ڈالئے۔

(15x2=30)

حصہ - ب

6. ترقی پسند ناول نگاروں کی ادبی خدمات اجاگر کیجئے۔
7. وضاحت کیجئے ساحر لدھیانوی مرقع ساز، نغمہ گر، ڈرامائی لہجوں کا شاعر ہے۔

P.T.O.

8. ”معاصر ادب کے پیش رو“ کے حوالے سے محمد حسن کی طرزِ تحریر پر روشنی ڈالئے۔

9. محمد حسن نے فیض کی شاعری کو نشاطِ کرب کی بکھلاہی سے کیوں تعبیر کیا ہے؟

10. ذیل میں سے کسی ایک کا جائزہ لیجئے :

(۱) علی سردار جعفری

(۲) شعر کی ظاہری ہیئت

(۳) سچی جدیدیت، نئی ترقی پسندی۔

M.A. (Final) Examination, June 2010
(SIM Scheme) (Freshers and Repeaters)

URDU

(Paper – IX) (Elective – I) Special Study of an Author
Faiz Ahmed Faiz

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ 'الف' سے تین اور حصہ 'ب' سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔
تمام سوالات کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ - الف

1. فیض کے شعری کارناموں پر روشنی ڈالئے۔
2. "فیض کی سب سے نمایاں خوبی اُن کے خیالات کی سنجیدگی، شخصیت کا توازن اور شعری اعتدال ہے۔" اس قول کی وضاحت کیجئے۔
3. فیض کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔
4. واضح کیجئے کہ فیض کی غزلیں معنوی و فکری خوبیوں کے ساتھ ساتھ ان کی فنکارانہ بصیرت کا بھی پتہ دیتی ہیں۔
5. فیض کی شاعری "غم جاناں اور غم دوراں کا حسین امتزاج ہے" مثالوں سے ثابت کیجئے۔

(15x2=30)

حصہ - ب

6. فیض کے خطوط کی اہم خوبیوں کو اجاگر کیجئے۔
7. فیض کی شاعری کے حقیقت پسندانہ عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

P.T.O.

8. فیض کی طرز نگارش پر ایک تفصیلی نوٹ لکھئے۔

9. کسی دو نظموں کا خلاصہ لکھئے :

(۱) تنہائی

(۲) دو عشق

(۳) ملاقات

(۴) نشائیں تیری گلیوں پہ۔

10. درج ذیل اشعار میں سے صرف پانچ کی تشریح کیجئے :

- (۱) اب وہی حرفِ جنوں سب کی زبان ٹہری ہے جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹہری ہے
- (۲) رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام
- (۳) اور بھی ڈکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
- (۴) نہ گل کھلے ہیں، نہ اُن سے ملے، نہ مے پنی ہے عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے
- (۵) تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں
- (۶) شفق کی راکھ میں جل بچھ گیا ستارہ شام شب فراق کے گیسو فضا میں لہرائے
- (۷) دامنِ درد کو گلزار بنا رکھا ہے آؤ اک دن دلِ پُر خوں کا ہنر تو دیکھو
- (۸) مقامِ فیض نظر میں کوئی چچا ہی نہیں جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے
- (۹) شمعِ نظر، خیال کے انجم، جگر کے داغ جتنے چراغ ہیں، تری محفل سے آئے ہیں
- (۱۰) دل نا امید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے۔

M.A. (Final) Examination, June 2010
(SIM Scheme)
URDU (Paper – X) (Elective – II)
Dakhni Language and Literature
(With Special Emphasis to Karnataka)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوٹ : حصہ 'الف' سے تین سوال اور حصہ 'ب' سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔
تمام سوالوں کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ - الف

1. قطب شاہی عہد کی نثری خدمات کا جائزہ لیجئے۔
2. کلمۃ الحقائق کی ادبی اہمیت اجاگر کیجئے۔
3. مدالیتی کو حاصل کرنے کے لئے منوہر کو کن حالات کا سامنا کرنا پڑا؟ مفصل لکھئے۔
4. ملا وجہی کی ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔
5. محمد قلی قطب شاہ کو اردو کا اولین عوامی شاعر کیوں قرار دیا گیا ہے؟ مدلل لکھئے۔

(15x2=30)

حصہ - ب

6. ملا وجہی کی تمثیل نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔
7. کلمۃ الحقائق کی لسانی خصوصیات قلمبند کیجئے۔
8. مثنوی گلشن عشق کے مرکزی خیال کی وضاحت کیجئے۔
9. محمد قلی قطب شاہ کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

10. حصہ ” الف “ سے ایک اقتباس اور حصہ ” ب “ سے کسی ایک کی تشریح کیجئے۔

حصہ - الف

(۱) وہ بات بہوت سواد بھری ، جو بات دو تار کرمی ، جیوں جیوں سنتی تیوں تیوں بھاتی ، جیو میں ہزار ہزار خوشی لیاتی ، معشوق کنے کا جو آدمی آتا ، وو بہوت بھاتا ، اس پر بھی بہوت پیار آتا۔ معشوق بول بھیجے سو باتاں دل کا دلاسا ہے ، یو باتاں ، پھر پھر پوچھنا ، پھر پھر سننا عاشق کا فعل خاصا ہے۔ جہاں جیو لگتا ، وہاں ان باتاں تے جیو نہیں بھگتا۔ بارے خیال بو لیا کہ میں نقاش ہوں صورت نویسی میں میرا نالوں ہے۔ چتر چتر نامیرا کام ہے۔ جو کوئی دیکھے سو شاباش شاباش کہے۔

یا

(۲) جان اے عارف ! یکس میں یک چیز ہیں سب فنا بھی یکس میں یک ہو نہارے ہیں۔ زمین پگھلے تو پانی میں مل جائے ، پانی کا ہیزم آگ میں ، آگ کا ہیزم باؤ میں ، باؤ کا ہیزم ہوا میں ، ہوا کا ہیزم صفا میں ، صفا کا ہیزم قدرت میں قدرت کا ہیزم ذات قدیمی میں۔ جان اے عارف ! جے چیز جہاں تے آیا وہاں نچہ فدا ہونے نہارا ہے۔ دسنے میں دو آپس تے فدا ہونے میں یک جیوں جل ہولے کوں کیا جدائی وجود دوسرا ولے پانی تو یک۔

حصہ - ب

(۱) بقا کی جسے جگ میں شہابی اچھے اچھل جس کے گھر کا سپاہی اچھے
اٹھے داغ میں جس کے مرہم سوں درد اگن جوش اگے جس کے لگتی ہے سرد
نس عید جلوہ گر ہو ، گنے دن صیام ساقی نو چند سے ساغراں میں بھر مے دمام ساقی
تیس دیس کی خمار عاہ حورن کے تائیں مج کوں کم کم نہ کر توں دم دم بھر بھر دے جام ساقی