

**M.A. (Final) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)**

**URDU (Paper – VIII)
Arabic Language and Literature**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نٹ : تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

ہر سوال کے نشان مجازی درج ہیں۔

I. درج ذیل آیات کریمہ سے صرف تین کی تشریح کیجئے : (3x4=12)

۱) انا جعلنا ما علی الارض زينة لها لنبلوهم ايهم احسن عملا

۲) فضربنا على اذانهم فى الكهف سنين عددا

۳) هنالك الولاية لله الحق ، هو خير ثوابا وخير عقبا

۴) ولم تكن له فنة ينصرونه من دون الله وما كان منتصرا

۵) قال له صاحبه وهو يحاوره اكفرت بالذى خلقك من تراب ثم من نطفة

ثم سوک رجلا۔

08

II. اصحابِ الکھف والرّقیم کون تھے؟ بیان کیجئے۔

یا

سورہ کھف میں دنیوی زندگی کی مثال کیسی دی گئی ہے؟

(2x5=10)

III. ذیل کے اشعار سے صرف پانچ کی تشریح کیجئے:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| قوم نیام تسلوا عنہ بالحلہ | ا) وکیف یدرک فی الدنیا حقیقتہ |
| من حیث لم یدران السم فی الدسم | ۲) کم حسنۃ لذة للمر قاتله |
| با کرم الرسل کنا اکرم الامم | ۳) لما دعى الله داعينا لطاعته |
| قديمة صفة الموصوف با القدم | ۴) ایات حق من الرحمن محدثة |
| یا طیب مبتداء منه و مغتم | ۵) ابان مولده عن طیب عنصره |
| حد فیعرب عنه ناطق بقم | ۶) فان فضل رسول الله ليس له |
| لقد نسبت به نسلا لذی عقم | ۷) استغفر الله من قول بلا عمل |
| والفريقين من عرب ومن عجم | ۸) محمد سید الكوینین والثقلین |
| ابری قول لا منه ولا نعم | ۹) نبینا الامر الناهی فلا احد |
| حزنا و بالسماء ما بالنار من ضرم۔ | ۱۰) كان بالنار ما بالسماء من بلل |

08

IV. امام بوصیری کے حالات زندگی کا جائزہ لیجئے۔

یا

قصیدہ بردہ کا مختصر جائزہ لیجئے۔

08

V. عہد جاہلیت کی شاعری کی اہم خصوصیات رقم کیجئے۔

یا

عباسی عہد کو عربی کا عہد زرین کیوں کہا جاتا ہے؟ واضح کیجئے۔

08

VI. "سبعہ معلقات" کی اہمیت واضح کیجئے۔

08

VII. کسی دو شعرا کی خدمات پر نوٹ لکھئے۔

(۲) لبید

(۱) حسان بن ثابت

(۳) فرزوق

(۴) حلاج

10

VIII. الف) ضرب یا سمع سے ماضی معروف کی گردان لکھئے۔

05

ب) اسمائے ذیل کے مذکور لکھئے :

(۱) حسنی (۲) بنت (۳) کبیرة (۴) خادیۃ (۵) ام

05

ج) مندرجہ ذیل کی جمع لکھئے :

(۱) کتاب (۲) قول (۳) رجل (۴) غلام (۵) صفتیہ

08

د) صرف دو جملوں کی ترکیب بتائیے :

(۱) ان الله على كل شنى قادر

(۲) ياحسرا على العباد

(۳) الله يعلم الغيب

(۴) انا طبیب۔

**M.A. (Previous) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)**

**URDU (Paper – V)
Persian Language and Literature**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نٹ : تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

ہر سوال کے نشان مجازی درج ہیں۔

18

I. کسی ایک حصے کا بامحاورہ اردو میں ترجمہ کیجئے :

الف) پارسا زادہ را نعمت بیکران از ترک عال بdest افتاد فسق و فجور آغاز کردد مبذری پیش گرفت فی، الجملہ نماند از سائز معاصی منکرے کہ نکرد و مسکرے کہ خورد بارے به نصیحتش گفتم اے فرزند دخل آہ و انسٰت و خرج آسیائے گرداں یعنی خرج فراوان کردن مسلم کسے را باشد کہ دخل معین دارد۔

قطعہ : چوں دخلست نیست خرج آہستہ ترکن
کہ میگویند ملا حاں سروودے
بسالے دجلہ گرد و خشک روودے
بکوہستان اگر باراں بنارد

یا

ب) دو درویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردنے۔ یکے ضعیف بود کہ بعد دو شب افطار کر دے دیگرے قوی کہ روزے سہ بار خوردنے اتفاقاً بردرِ شہرے ہے تھمتِ جاسوسی گرفتار آمد نہ ہر دوراً بخانہ در کردند وہ گلی بر آور دند بعد از دو ہفتہ کہ معلوم شد کہ بے گنہاً نہ در

بکشا دند قوی را دیدند مرده و صعیف جان بسلامت برده مردم در این عجب بماند چلکه گفت
 خلافِ این عجب بود که این یکه بسیار خوار بوده است طاقت بے نوائی نیاور دو ہلاک
 شدو آں دگر خویشن دار بود لا جرم بر عادتِ خود صبر کردد. بسلامت خلاص یافت.
 قطعه: چو کم چوردن طبیعت شد کسے را
 چو سختی پیشش آمد سهل گیرد
 و گرتن پروری ست اندر فراخی
 چو تنگی بیند از سختی بکیرد

09

II. عمر خیام کی حیات و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

III. ذیل سے کسی تین اشعار کی تشریح کیجئے:

- (۱) روئے خوب است و کمال ہندو دامن پاک
لا جرم همت پاکان دو عالم با اوست
- (۲) تا گلکیوئے تو دستِ نا سزا یاں کم رسد
ہر دے در حلقة در ذکر یارب یارب ست
- (۳) درویش نمی پرسی و ترسم کہ بنashد
اندیشه آمرزش و پروائے ثوابت
- (۴) هر صبح و شام قافله از دعائے خیر
در صحبت شمال و صبای فرستت

(۵) ز چشم عشق توں دید روئے شاہد ما

که نورِ چہرہ خوبی رقاف تاقاف ست

(۶) در آستین مرقع پیالہ پنہاں کن

کہ بچو چشم صراحی زمانہ خونزیز ست

(2x4=8)

IV. کسی دو رباعیات کی تشریح کیجئے:

کائے اند خراباتی دیوانہ ما
ازان پیش کہ پر کند پیمانہ ما
بد کے کند آکہ نیکبیش عادت اوست
بادشمن اگر نیک کنی گردد دوست
ہرگز دیدی کسے کہ جاوید بزیست
با عاریتی عاریتی باید زیست
گردنده فلک زہر کارے بود است
کاں مرد مک چشم نگارے بود است

(1) آمد سحرے نداز میخانہ ما

بر خیز کہ پر کنیم پیمانہ زے

(2) با دشمن و دوست فعل نیکو نکوست

بادوست پچون کنی شود دشمن تو

(3) چندیں غم مال و حسرت دنیا چست

ایں یکے نفسے کہ در تسنیت عاریت ست

(4) پیش از من و تولیل و نہارے بو داست

زہنار قدم بخاک آہستہ نہی

10

نعم خواہد آمد
ہاشم بیمار نیست
ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است
بہترین نیکی ہاسناوت است

V. ذیل کی عبارتوں کا اردو میں ترجمہ کیجئے:

شکیل خواہد رفت

او شاگرد است

من مسجد در بودم۔ اگر فردوس بروئے زمیں است

آل فلم نیست۔ ایں جامہ است

VI. غزنوی دور کے مشہور علماء کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

یا

کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے:

(۱) سعدی شیرازی (۲) رودکی

(۳) حافظ (۴) انوری

VII. الف) اسم کی تعریف کیجئے اور اس کی قسمیں مع مثال کے لکھئے۔

یا

کسی تین کی تعریف کیجئے اور مثالیں دیجئے:

(۱) حروف ندا (۲) حروف عطف (۳) حروف شمسی

(۴) فعل ناقص (۵) ضمیر اشارہ (۶) مرکب ناقص

ب) گفتن یا رفتن سے ماضی بعید کی گردان کیجئے۔

یا

ذیل میں سے کوئی تین معدروں کو ماضی مطلق، ماضی بعید اور ماضی استمراری

میں تبدیل کیجئے۔

(۱) آمدن (۲) ساختن (۳) خوابیدن

(۴) رسیدن (۵) آوردن (۶) خوردن

**M.A. (Final) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)**

**URDU (Paper – VI)
Literary Criticism, Rhetoric and Prosody**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوت : حصہ الف سے تین سوال اور حصہ ب سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔

تمام سوالوں کے نشانات مجازی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ الف

1. احتشام حسین کے تنقیدی نظریات پر روشنی ڈالئے۔
2. حالی نے شاعری کے لئے کن شرطوں کو ضروری قرار دیا ہے؟
3. مولانا حالی کے اصنافِ شعری کے بارے میں تنقیدی نظریات کیا تھے؟
4. غالب کے کن شعری ماسن پر آل احمد سرور نے روشنی ڈالی ہے؟
5. مجاز کی شاعری کا احاطہ آل احمد سرور نے کس انداز سے کیا ہے؟

(15x2=30)

حصہ ب

6. تاثراتی تنقید کے اہم پہلوؤں کا جائزہ لیجئے۔
7. خلیل الرحمن عظمیٰ کے تنقیدی نظریات کا تعارف کرائیے۔
8. اردو کے تنقیدی سرمائے میں آل احمد سرور کی خدمات کا تعین کیجئے۔

P.T.O.

9. صرف پانچ کی تعریف کیجئے اور مثالیں بھی دیجئے :

حسنِ تعلیم	(6)	استعارہ	(1)
تجنیسِ تام	(7)	تشیبه	(2)
صنعتِ تضاد	(8)	مبالغہ	(3)
مراةِ التیر	(9)	مجازِ مرسل	(4)
لف و نشر	(10)	ایہام	(5)

10. کوئی دو کی تقطیع کیجئے اور بحروف کے نام بتائیے :

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-----|
| تماشائے اہلِ کرم دیکھتے ہیں | بنا کر فقیروں کا ہم بھیں غالب | (1) |
| کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے | نهیں داغ آسان یاروں سے کہہ دو | (2) |
| موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشان ہونا | زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب | (3) |
| حوالہ چاہیئے زندگی کے لئے | خاتمه تیرگی کا فقط روشنی | (4) |
-

**M.A. (Final) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)**

**URDU (Paper – VII)
Modern Trends in Urdu Literature**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوت : حصہ "الف" سے تین اور حصہ "ب" سے دو سوال حل کیجئے۔

تمام سوالات کے نشان مجازی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ الف

1. جدید شاعری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالے۔
2. واضح کیجئے کہ ترقی پسند تحریک نے اردو شعر و ادب کو نئی سمت و رفتار دی ہے۔
3. بتائیے کہ ترقی پسند تحریک نے اردو ناول کو کس طرح متاثر کیا؟
4. جدید غزل کی خصوصیات قلم بند کیجئے۔
5. مختصر افسانہ کے خود خال اجاگر کیجئے۔

(15x2=30)

حصہ ب

6. مندوں کی شاعری پر ترقی پسند تحریک کے کیا اثرات مرتب ہوئے؟ لکھئے۔
7. "جو ش ایک عہد آفرین شخصیت ہے" محمد حسن کے خیال کے پیش نظر جوش کی زندگی کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالے۔

8. "جدیدیت ایک اضافی شے ہے" کیا آپ اس بات سے متفق ہیں؟ مدل بحث کچھ۔

9. "فیض کی شاعری رومان و حقیقت کی صحیح ترجمانی کرتی ہے" وضاحت کچھ۔

10. کسی ایک کا جائزہ لجئے :

(۱) جدید نظم

(۲) علامتی افسانہ

(۳) تحریریت۔

M.A. (Final) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)
URDU (Paper – IX) (Optional – I) (Elective – I)
Special Study of an Author-Faiz Ahmed Faiz

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوت: حصہ "الف" سے تین اور حصہ "ب" سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔

تمام سوالات کے نشان مجازی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ الف

- .1. فیض احمد فیض کی حیات کے اہم گوشوں پر روشنی ڈالئے۔
- .2. فیض کی شعری خدمات کا احاطہ کیجئے۔
- .3. "فیض کی شاعری حقیقت اور رومان کے سنگم پر کھڑی نظر آتی ہے" اس بیان پر تبصرہ کیجئے۔
- .4. "فیض نے اپنی نظموں میں اپنے عصر کی روح بیان کی ہے" اس قول کی روشنی میں فیض کی شاعری کا جائزہ لیجئے۔
- .5. "زندان نامہ" کے پیش نظر فیض کی شاعری کا جائزہ لیجئے۔

(15x2=30)

حصہ ب

- .6. فیض احمد فیض کی مکتب نگاری کی بنیادی خصوصیات رقم کیجئے۔
- .7. فیض کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔
- .8. "صلیبیں میرے در پیچے میں" کے حوالے سے فیض کی نثر نگاری پر روشنی ڈالئے۔

9. کوئی دو نلموں کا خلاصہ لکھے :

(۱) صحیح آزادی

(۲) رقب سے

(۳) انتظار

(۴) تنهائی۔

10. درج ذیل اشعار میں سے صرف پانچ کی تشعیح کیجئے :

(۱) دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے

وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے

(۲) اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کرلو

اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

(۳) زندگی کیا کسی مفلس کی قبادت جس میں

ہر گھنٹی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

(۴) نصیب آزمائے کے دن آئے ہیں

قریب ان کے آنے کے دن آئے ہیں

(۵) یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر

وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

۶) تم آئے ہو، نہ شب انتظار گزری ہے

تلash میں ہے سحر بار بار گزری ہے

۷) متاعِ لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے

کہ خون دل میں ڈبو لی ہیں انگلیاں میں نے

۸) بے دم ہوئے بیمار دوا کیوں نہیں دیتے

تم اچھے مسیحا ہو شفا کیوں نہیں دیتے

۹) کر رہا تھا غم جہاں کا حساب

آج تم یاد بے حساب آئے

۱۰) آخر شب کے ہم سفر فیض نجانے کیا ہوئے

رہ گئی کس جگہ صبا، صحیح کدھر نکل گئی۔

M.A. (Final) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)
URDU (Paper – X) (Optional – II) (Elective – II)
Dakhni Language and Literature
(With Special Emphasis to Karnataka)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

نوت: حصہ "الف" سے تین حصہ "ب" سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔

تمام سوالوں کے نشان مجازی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ الف

1. دکنی نثر کے ارتقاء میں صوفیانے کرام کی خدمات پر روشنی ڈالئے۔
2. "کلمۃ الحقائق" کی ادبی اہمیت واضح کیجئے۔
3. "کلیات محمد قلی گنبدیہ سخن" ہے "اس قول کی وضاحت کیجئے۔
4. "سب رس" میں ملا وجہی نے تصوف کے اسرار و رموز کا انشاف کیا ہے؟
اس خیال کی صراحت کیجئے۔
5. نصرتی کی ادبی خدمات کا جائزہ لے جئے۔

P.T.O.

(15x2=30)

6. گلشنِ عشق کے موضوع پر روشنی ڈالئے۔

7. عبدِ قطب شاہی کے سلاطین کی ادبی خدمات کا محاکمہ کیجئے۔

8. "سب رس" کی لسانی خصوصیات قلبند کیجئے۔

9. بربان الدین جامنم کے اسلوب بیان کا جائزہ لیجئے۔

10. حصہ "الف" سے ایک اقتباس اور حصہ "ب" سے کسی ایک کی تشریح کیجئے۔

(1x5=5)

حصہ الف

۱) اس منزل میں توں دیکھ۔ اگر دست کسے بہرندو بیس کہ در دست دم کجا رفت، ہموف طریق اگر دست و پائے بہم اعضاء بہرندو دم ہم بر باد رفت، ولیکن تو ہم دیدبان بوجھن ہارا قدیم ہے۔ یہی طریق ہے فرمان رب العزت روح تن تھے کمارے ہوتا تن تمام خاک درخاک شد، ولیکن روح نہ میرد کہ روح قدیم است۔

یا

۲) جان اے عارف! خدا و اس کی قدرت میں کچھ فرق نہیں بلکہ اوسو قدرت، قدرت سواؤ، چنانچہ یکے است جیوں کی کافور ہور خوشبوی درگل یا شیریں جیوں کی شکر یا بوئی در دونی نہ کہتیں کھڑی یک۔ نہ کہے جانیں دو۔ نور محمد در آئینہ صفا کی امر ارادت تھا کی کن فیکون و جان اے عارف! نہ کاف و نہ نون جاگا اس میں۔ اس پنے میں اظہار نور در صفا ہوا، ولیکن در کلمہ کن فیکون معذور ہے۔

(1x5=5)

حصہ ب

(۱) باغ دل میں تج محبت کا اچنا پھل لگیا
باس سنگ پھولوں عرق کا میں ہوا ہوں ڈنگیا
تیری یاد سوں نکلے مودل تھے لائے
کہ آپ پیالہ سو لالہ سب کو اجھایا

(۲) یوسف گم سو پھر آگا اب یہ کنعاں غم نہ کھا
گھر ترا امید کا ہوگا گلستان غم نہ کھا
کہے تھے پیا بن صبوری کروں
کھیا جائے اما کیا جائے نا۔

**M.A. (Previous) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)**

**URDU (Paper – II)
Urdu Prose**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوت : حصہ "الف" سے تین سوال حصہ "ب" سے دو سوال حل کیجئے۔

تمام سوالوں کے نشان مجازی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ الف

۱. سب رس کی زبان اور بیان پر اظہار خیال کیجئے۔
۲. سب رس کے دو اہم کردار حسن اور دل پر ایک جامن نوٹ لکھئے۔
۳. "آشفۃ بیانی میری" کے پیش نظر رشید احمد صدیقی کی خود نوشت پر ایک نوٹ لکھئے۔
۴. اردو میں مزاح نگاری کے آغاز و ارتقاء پر ایک مضمون لکھئے۔
۵. کوئی دو پر نوٹ لکھئے:
 - (۱) ہاٹل کی زندگی اور رشید احمد صدیقی
 - (۲) ملا وجہی کے سوانحی حالات

(۳) سب رس میں عقل و دل کی کشمکش کا مختصر جائزہ

(۴) رشید احمد صدیقی کا اسلوب۔

(15x2=30)

حصہ ب

- ۶۔ اردو میں خالکہ نگاری کے ارتقاء کا جائزہ لجئے۔
- ۷۔ شاہد احمد دہلوی کے خاکے عظیم بیگ چغائی یا خواجہ حسن نظامی پر ایک تنقیدی نوٹ لکھئے۔
- ۸۔ "مضامین پطرس" کے پیش نظر پطرس بخاری کی مزاح نگاری کی خصوصیات قلمبند کیجئے۔
- ۹۔ کوئی دو پر نوٹ لکھئے:
- (۱) جگر مراد آبادی
- (۲) میراجی
- (۳) ہاسٹل میں پڑھنا
- (۴) مرحوم کی یاد میں۔
-

**M.A. (Previous) Examination, May/June 2011
(SIM Scheme)**

**URDU (Paper – III)
History of Urdu Language and Literature**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوت : حصہ "الف" سے تین سوال اور حصہ "ب" سے دو سوال لازمی ہیں۔

تمام سوالوں کے نشانات مجازی درج ہیں۔

(20x3=60)

حصہ الف

1. اردو زبان کے متعلق مختلف نظریات کا جائزہ لیتے ہوئے یہ بتائیے کہ کون سا نظریہ قابل قبول ہے؟

2. کوئی دو پر تفصیلی نوٹ لکھئے:

(۱) برج بھاشا (۲) کھڑی بولی

(۳) دکنی (۴) پنجابی

3. بھمنی دور کی شنویوں کا تعارف کرائیے۔

4. کوئی دو پر تفصیلی نوٹ لکھئے:

(۱) کلمۃ الحقائق (۲) پھول بن (۳) ولی دکنی

5. قلی قطب شاہ کی شاعری کے محاسن اجاگر کیجئے۔

(15x2=30)

حصہ ب

6. نظیر اکبر آبادی کے کلام میں عوامی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

7. سر سید احمد خاں اور ان کے رفقاء کی خدمات کا مختصرًا جائزہ لیجئے۔

8. مومن خان مومن کی شاعری کی خصوصیات قلم بند کیجئے۔

9. میر امن دہلوی کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

10. کوئی دو پر نوٹ لکھئے:

(۱) میر تقی میر

(۲) ظفر

(۳) خطوط غالب

(۴) حاتم۔
