

**Final Year B.A. Examination, May/June 2010
(Revised SIM Scheme)**

**URDU (Optional) (Paper – III)
History of Urdu Language and Literature**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

ہدایت : تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

15 I اردو زبان و ادب کی ابتداء کے متعلق سید احتشام حسین کے خیالات قلم بند کیجئے۔

یا

عادل شاہی دور کے ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

15 II اودھ کی شاعری کے سیاسی و سماجی پس منظر کا احاطہ کیجئے۔

یا

اردو مرثیہ نگاری کی آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

(2×5=10) III درج ذیل میں صرف دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) وجہی

(۲) ناسخ

(۳) ولی دکنی

(۴) برہان الدین جانم۔

P.T.O.

15

.IV حالی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

15

.V ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اردو شاعری میں رونما ہونے والے رجحانات کا جائزہ لیجئے۔

یا

ترقی پسند دور کے افسانہ نگاروں میں کسی دو کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

(4×5=20)

.VI ذیل کے کسی چار پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) رتن ناتھ سرشار

(۲) میر تقی میر

(۳) فیض احمد فیض

(۴) میر امن دہلوی

(۵) ڈیپٹی نذیر احمد

(۶) رشید احمد صدیقی

**Final Year B.A. Examination, May/June 2010
(Revised SIM Scheme)**

**URDU (Optional) (Paper – IV)
Drama and Fiction**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوٹ: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

15

I. فن ڈراما کی تعریف کرتے ہوئے اسکے ارتقاء کا مختصراً جائزہ لیجئے۔

یا

بیدی نے اپنے افسانے "موت کا راز" میں کن حقیقتوں کی طرف اشارہ کیا ہے؟
اپنے الفاظ میں لکھئے۔

15

II. حبیب تنویر نے ڈرامہ "اگرہ بازار" میں نظیر اکبر آبادی کی شخصیت کا خاکہ کس طرح کھینچا ہے؟
اظہار خیال کیجئے۔

یا

ڈراما "اگرہ بازار" کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(2×5=10)

III. صرف دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) پان والا

(۲) پتنگ والا

(۳) مداری

(۴) کتب فروش۔

P.T.O.

15

.IV ڈراما "کھیتی" کے مرکزی خیال پر روشنی ڈالئے۔

یا

محمد مجیب کی ڈراما نگاری کا جائزہ کیجئے۔

15

.V افسانہ "بھولا" کے مرکزی کردار کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

یا

افسانے کی تعریف کیجئے اور اسکے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالئے۔

(4×5=20)

.VI ذیل سے صرف چار پر نوٹ لکھئے:

(۱) حشام الدین

(۲) من بھری

(۳) کلرک

(۴) سکھ تندن

(۵) دلدار حسین

(۶) محمد حسین۔