

M.A. (Final) Examination, June 2009
(SIM Scheme)
URDU (Paper – I)
Literary Criticism, Rhetoric and Prosody

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوت: حصہ الف میں سے تین اور حصہ ب میں سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔
تمام سوالوں کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

(حصہ الف)

1. اردو تنقید کی تاریخ میں بھی حیثیت نقاد حالی۔ کے مقام کا متعین کیجئے۔
2. خلیل الرحمن اعظمی نے اپنے مضمون "شبلی کا تنقیدی مسلک" میں شبلی۔ کی تنقید نگاری کے کن پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے؟
3. "میر۔ کی شاعری بھی ایک بت ہزار شیوه کی طرح ہے۔ وہ ہمیں جو بصیرت عطا کرتے ہیں اس کی کی تھیں ہیں۔" اس قول کی روشنی میں میر۔ کی شاعری کا تجزیہ کیجئے۔
4. سائنسک تنقید کے اہم اصولوں کی نشاندہی کیجئے۔
5. "اقبال کی مشرقیت بھی مغرب کے اثر سے ابھری" اس بیان کی روشنی میں اقبال کی فکر پر مغربی اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

$$(15 \times 2 = 30)$$

(حصہ ب)

6. غالب کی شاعری کی معنویت پر ایک نوٹ لکھیے۔

7. "ادبی تنقید اور تخلیل نفسی" میں مصنف نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟

8. خلیل الرحمن اعظمی نے مضمون "نئے شعری رجحانات" میں نئی شاعری کی کن خوبیوں اور کمزوریوں کی طرف متوجہ کیا ہے؟

9. صرف پانچ کی تعریف کیجئے اور مثالیں دیجئے:

(1) استعارہ (2) کناہ (3) ایہام (4) امواج (5) تجنبیں

(6) قافیہ (7) مراعاة الظیر (8) تشییہ (9) ترأیلے (10) رد العجز علی الصدر

10. صرف دو کی تقطیع کیجئے اور بحروف کے نام بنا لیجئے:

(1) نقش فریادی ہے کس کی شوئی تحریر کا کاغذی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا
نہ ہو مرتا تو جینے کا مزا کیا
پچھے اور ہی گل کھلا ہوا ہے
خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے۔

(2) ہوس کو سے نشاط کار کیا کیا
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے

(3) یہ موجِ نفس کیا ہے تلوار ہے

M.A. (Final) Examination, June 2009
(Freshers and Repeaters) (New Scheme SIM)
URDU (Paper – II)
Modern Trends in Urdu Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نٹ: حصہ الف میں تین اور حصہ ب سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔

تمام سوالات کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

(حصہ الف)

1. جدید اردو ادب کے سیاسی اور سماجی محرکات کا جائزہ لђجے۔

2. اردو ادب میں نئے رجحانات کو فروغ دینے میں سرسید تحریک کا کیا حصہ اہم ہے؟ لکھے۔

3. جدید اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لججے۔

4. جدیدیت کا کیا مفہوم ہے؟ اس کی وجہ سے اردو ادب میں کیا تبدیلیاں رونما ہوئیں؟ مفصل لکھے۔

5. علامتی و تحریدی افسانے پر گوپی چند نارنگ کے نظریات اجاگر کیجئے۔

P.T.O.

(حصہ ب)

(15x2=30)

6. "معاصر ادب کے پیش رو" کی روشنی میں محمد حسن کی تنقید نگاری پر تبصرہ کئے۔
7. جدید تر غزل اپنی پیش رو غزل سے کس حد تک مختلف ہے؟ لکھئے۔
8. جدید شاعری کو فروغ دینے والے شعرا کا جائزہ لیجئے۔
9. اردو ناول کے جدید میلانات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔
10. کسی ایک کا جائزہ لیجئے:-
- (1) احتشام حسین
 - (2) خلیل الرحمن اعظمی
 - (3) کیفی اعظمی۔

M.A. (Final) Examination, June 2009
(Scheme SIM) (Freshers and Repeaters)
URDU (Paper – III)
Arabic Language and Literature

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 90

نوت : تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے نشان مجازی درج ہیں۔

12

1. درج ذیل آیات کریمہ سے صرف تین کی تشریع کجئے :

(۱) فضر بنا علی اذانهم فی الکھف سنین عددا۔

(۲) قال الذين غلبوا على امرهم لنتخذن عليهم مسجدا۔

(۳) ولو لا اذ دخلت جنتك قلت ماشاء الله لا قوة إلا بالله۔

(۴) فلما بلغا مجمع بينهما نسيأ هوتهما فاتخذ سبيلاه في البحر سربا۔

(۵) حتى اذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوما لا يكادون يفهمون قوله۔

8

2. اصحاب الکھف کا واقعہ تفصیل سے لکھئے :

یا

سورہ کھف کی روشنی میں صبر کی اہمیت بیان کجئے۔

10

3. ذیل کے اشعار سے صرف پانچ کی تشریع کجئے :

(۱) وراعها وهى فى الاعمال سائمه وان هى استحلت الہرعنی فلا تسم

(۲) وخالف النفس والشیطان واعصهما وان هما محضاك النصح فاتهم

(٣)	ولا ودته اجبال السرم من ذهب	من نفسه فلاتها ايماشم
(٤)	فاق النبین فی خلق وفی خلق	ولم يدانوه فی علم ولا کرم
(٥)	فان فضل رسول الله ليس له	حد فيعرب عنه ناطق بنم
(٦)	کالشمس تظهر للعينين من بعد	صغریة وتکل الطرف من امم
(٧)	فمبلغ العلم فيه انه بشر	وانه خیر خلق الله کلهم
(٨)	کالزهر فی ترف والبدر فی شرف	والبحر فی كرم والد هرفی همم
(٩)	كانما اللولوالمکنون فی صدف	من معدنی منطق منه ومبتسنم
(١٠)	من بعد ما اخبر الاقوام کا هنهم	بان دینهم الموج لم يقم

8

4. عربی ادب میں معلقات کی اہمیت پر اظہار خیال کجھے۔

یا

امام بوصیریؒ کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالئے۔

8

5. ”امراء القیس“ کے قصائد اس کے کمال فن کا مظہر ہیں۔“ وضاحت کجھے۔

یا

نابغہ ذییان کی شاعری کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ لکھئے۔

8

6. ریسرا بن ابی سلمیؑ کی بلاغت اور حکمت شعری پر ایک مضمون لکھئے۔

8

.7 کسی دو پر نوٹ لکھتے :

لبید رضی حسان بن ثابت حربی زہیر کعب بن زہیر

10

.8 (الف) شرب یا ذہب سے ماضی معروف کی گردان لکھتے۔

5

(ب) درج ذیل جمع کے واحد لکھتے :

اعداء کتب جبال بیوت رسائل

5

(ج) درج ذیل مونث کے مذکور لکھتے :

حسنی قاتلہ امرأۃ عیناً عالمة

8

(د) صرف دو جملوں کی ترکیب بتائیے :

(۱) الولد على الكرسى .

(۲) الہاء بارد

(۳) القرآن كتاب الله

(۴) ذهب احمد .

M.A. (Final) Examination, June 2009

URDU

(SIM Scheme) (Freshers and Repeaters)

(Paper – IV) (Elective – 1)

Optional – 1 : Special Study of an Author : Faiz Ahmed Faiz

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوت : حصہ الف سے تین اور حصہ ب سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔

تمام سوالات کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

(حصہ الف)

- I. فیض کی حیات و شاعری کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالئے۔
- II. "دست صبا" کے پیش تظر فیض کے کلام کی خصوصیات تحریر کیجئے۔
- III. فیض کی نظم گوئی کی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔
- IV. فیض کے سیاسی و ادبی تظیرات پر اظہار خیال کیجئے۔
- V. خطوط فیض کی انفرادیت واضح کیجئے۔

(15x2=30)

(حصہ ب)

- VI. فیض کے شعری مجموعہ "زندان نامہ" کا تنقیدی جائزہ لکھئے۔
- VII. فیض کی نثر نگاری کی خصوصیات قلببند کیجئے۔
- VIII. فیض کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

IX۔ کسی دو نظموں کا تجزیہ کجھے :

(۱) میرے ہدم میرے دوست

(۲) سچ آزادی

(۳) ملاقات۔

X۔ درج ذیل اشعار میں صرف پانچ کی تشریع کجھے :

(۱) تم آئے ہوند شب انتظار گذری ہے

تلash میں ہے سحر بار بار گذری ہے

(۲) میں اور تجھ سے ترکِ محبت کی آزو

دلیوانہ کر دیا ہے غم روزگار نے

(۳) اٹھ مری جان میرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

راہ کے خار ہی کیا گل بھی کچلتا ہے تجھے

(۴) گلوں میں رنگ بھرے یاد تو بہار چلے

چلے بھی آو کہ گلشن کا کاروبار چلے

(۵) مقام فیض نظر میں کوئی بچاہی نہیں

جو کوئے یار سے لگے تو سوئے دار چلے

- ۶) اور بھی دکھ بیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی بیں وصل کی راحت کے سوا
- ۷) زبان پر مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھدی ہے
ہر ایک حلقة زنجیر میں زبان میں نے
- ۸) منتع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خون دل میں ڈبو لی بیں انگلیاں میں نے
- ۹) تیری زلفوں کی مستی برستی رہی
تیرے ہاتھوں کی چاندی دمکتی رہی
- ۱۰) امید یار ، نظر کا مزاج ، درد کا رنگ
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اُداس بہت ہے۔

M.A. (Final) Examination, June 2009
(SIM Scheme) (Paper – V)
URDU (Elective – II) (Optional – II)
Dakhni Language and Literature
(With Special Emphasis to Karnataka)
(Freshers and Repeaters)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90

نوت: حصہ الف سے تین سوال اور حصہ ب سے دو سوال حل کرنا لازمی ہے۔

تمام سوالوں کے نشان محاذی درج ہیں۔

(20x3=60)

(حصہ الف)

.1 دکنی ادب کے اہم مصنفین کی نشری خدمات کا جائزہ لے جئے۔

.2 "کلمۃ الحقائق" کے محاسن بیان کریں۔

.3 نصرتی۔ کی شنوی نگاری کا جائزہ لے جئے۔

.4 نصرتی۔ کے فن کا جائزہ لیتے ہوئے "گشن عشق" کی ادبی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

.5 "سب رس" کی روشنی میں ملاوجہی۔ کے اسلوب نگارش کا جائزہ لے جئے۔

(15x2=30)

(حصہ ب)

6. "محمد قلی قطب شاہ کی شاعری گنگا جمنی تہذیب کی آئینہ دار ہے"۔ کلام محمد قلی قطب شاہ کی روشنی میں اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔
7. محمد قلی قطب شاہ کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالے۔
8. کلمۃ الحقائق کے موضوع اور اسلوب نگارش پر روشنی ڈالے۔
9. ملاوجہی نے سب رس کے متعلق لکھا ہے "جو کچھ آسمان ہور زمین میں ہے سو اس کتاب میں ہے۔ جو کچھ دنیا ہور دین میں ہے سو اس کتاب میں ہے۔" اس قول کی وضاحت کیجئے۔
10. حصہ الف میں سے ایک اقتباس اور حصہ ب سے کسی ایک کی تشریع کیجئے:

(حصہ الف)

1. بھلائی برائی سب اپنے پاس، اپے چل نہیں جانتے، دسریاں پربرا مانتے اول اپنی خبر میں اپنے رہنا پتھرے دسریاں کو برا کہتا، جنے اپس کوں پچھانیاں اپنے سب جانیا، جدھر ڈھلانا ہے، ادھر عقل کے اجالے میں چلتا ہے۔ آدمی نے عقل پھوڑیا، دیوانہ ہوا، ہور اپنا سر اپے پھوڑیا عقل میں جوں کا کلوٹ ملٹی تو حرمت میں نقصان ہوتا۔ مدعा اور پڑیا عقل میں کا کلوٹ جوں ریشم میں سوت، جوں دود میں پھانچ جوں پاچ میں کا نجی جوں شیرے میں میرا، جوں اجلے زیرے میں کا لازیمہ۔

یا

۲

عجب عجب اس کے کام انسان کیا کر سکے فام، پیدا کیا زمین، پیدا کیا آسمان، سب دانا یاں سب
نشمند ان حیران، کیا ولی، کیا نبی، سجدہ کے اس ٹھمار، سبھی قادر، قدرت کا دھنی، غنی، مستغنی،
ہوتا سب خدا کا بھاتا۔ ہو کے میں ہو جاتا یاں چراہے چوں۔ جیوں عربی میں کتا ہے۔ کن فیکوں۔

(حصہ ب)

اتا حصہ اول کا اول کھوں
مفصل و لے باتِ نجیل کھوں
کہ یوا بتداتے کہے باج بات
نہ آتا ہے قصے کا سر رشتہ بات۔

بست کھلیں عشق کی آپیارا ۲۔ تھیں ہو چاند میں ہوں جوں ستارا
پھل کندن کے تاراں انگ جھونا بندی ہوں پھند بند سوں کو سنگارا۔

**M.A. (Final) Examination, June 2009
(Non - SIM) (Repeaters)
URDU (Paper – I)
Literary Criticism, Rhetoric and Prosody**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

نوت: صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

ہر حصہ میں سے ایک سوال لازمی ہے۔

تمام سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔

(حصہ الف)

۱. مولانا الطاف حسین حالی کے تنقیدی نظریات کا جائزہ لیجئے۔
۲. "مقدمہ شعرو شاعری" میں شنوی کے متعلق حالی کے نظریات پر روشنی ڈالیے۔

(حصہ ب)

۳. آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات پر اظہار خیال کیجئے۔
۴. "ادب میں جدیدیت کے مضمونات" یا "تنقید کے مسائل" میں آل احمد سرور نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟

(حصہ ج)

- ۵۔ خلیل الرحمن اعظمی کی طرز نگارش پر روشنی ڈالیے۔
- ۶۔ جدید تر غزل یا "سحر البيان" میں خلیل الرحمن اعظمی کے نظریات کی صراحت کیجئے۔

(حصہ د)

- ۷۔ احتشام حسین کی تنقید نگاری کا جائزہ لیجئے۔
- ۸۔ "تنقید نظریہ اور عمل" یا نفسياتي تنقید کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
- ۹۔ صرف پانچ کی تعریف کیجئے اور مثالیں دیجئے۔
- (۱) کنایہ (۲) لف و نثر (۳) غلو و مبالغہ (۴) اوماج (۵) ایهام
 (۶) تلمیخ (۷) تشییہ (۸) استعارہ (۹) مراعاة التظیر (۱۰) تجنیس
- ۱۰۔ صرف دو کی تقطیع کیجئے اور بھروسے کے نام لکھیے:
- (۱) نقش فریدی ہے کس کی شوچی تحریر کا
 کاغذی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا
- (۲) کبھی اے حقیقتِ منظر نظر آلباس مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
- (۳) وہ نبیوں میں رحمتِ لقب پانے والا
 مراد میں غربیوں کی برلانے والا
- (۴) ان بتوں کی محبت بھی کیا چیز ہے
 دلگی دلگی میں خدا مل گیا۔

M.A. (Final) Examination, June 2009
(Non SIM) (Repeaters)
URDU (Paper – II)
Modern Trends in Urdu Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

نوت: صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

ہر حصے میں سے ایک سوال لازمی ہے۔

تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

(حصہ الف)

- ۱۔ جدید اردو ادب کے سیاسی، سماجی اور ادبی پس منظر نظر پر ایک جامع نوت لکھئے۔
- ۲۔ جدید اردو افسانے کے آغاز و ارتقاء پر افہار خیال کیجئے۔

(حصہ ب)

- ۳۔ ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد پر اپنے خیالات پیش کیجئے۔
- ۴۔ غزل کے بارے میں ترقی پسند شعراء کے نقطہ نظر پر سیر حاصل بحث کیجئے۔
- ۵۔ درج ذیل سے کسی دو پر نوت لکھئے:
 - (۱) کلام فیض کی خصوصیات
 - (۲) کرشن چندر

(۲) ساحر

(۳) احتشام حسین

(حصہ ج)

- ۶۔ جدیدیت کے بارے میں آپ کیا جاتے ہیں؟ تفصیل سے لکھئے۔
- ۷۔ مظفر حنفی نے اپنے مضمون "نئی غزل" کے بیس ۲۰ سال ہندوستان میں۔ اپنے کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔
- ۸۔ ان میں کسی ایک پر تبصرہ کرئے:

(۱) جدید اردو ناول

(۲) اردو میں علامتی اور تجربی افسانہ

(۳) سچی جدیدیت، نئی ترقی پسندی۔

(حصہ د)

- ۹۔ "معاصر ادب کے پیش رو" کے پیش نظر ڈاکٹر محمد حسن کی تنقید نگاری کی خصوصیات پر روشی ڈالیے۔
- ۱۰۔ جوش ملٹع آبادی یا جان نثار۔ اختر کی شاعری سے متعلق محمد حسن نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟ اپنا جواب تفصیل سے لکھئے۔

یا

ذیل میں سے کسی دو کے فن کا جائزہ لےجئے:

- (۱) کیفی اعظمی (۲) سردار جعفری
- (۳) مجاز (۴) مخدوم

M.A. (Final) Examination, June 2009

URDU (Paper – III)

(Non Sim) (Repeaters)

Arabic Language and Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

نوت : تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے نشان محاذی درج ہیں۔

12 . 1. درج ذیل آیات کریمہ سے صرف تین کی تشریع کیجئے :

(۱) لَقِدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَالْخَوْتَهِ أَيَّاتٌ لِّلْسَائِلِينَ۔

(۲) وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ دَبْرِ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ۔

(۳) وَقَالَ الَّذِي نَجَّا مِنْهُمَا وَأَذْكُرْ بَعْدَ امْتَةً إِنَّا أَنْبَيْكُمْ بِتَاوِيلِهِ فَارْسَلُوهُنَّا۔

(۴) قَالُوا نَفَقَهُ صَوَاعِ الْمَلَكِ وَلَهُنَّ جَاءَ بِهِ حَمْلٌ بَعِيرٌ وَإِنَّا بِهِ زَعِيمٌ۔

(۵) قَالَ إِنَّمَا أَشْكُوا بَشِّي وَحْزَنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ۔

2. حضرت یوسفؑ کے ساتھیوں نے قید میں کیا خواب دیکھا؟ آپؑ نے اس خواب

کی کیا تعبیر بتائی؟

یا

حضرت یوسف علیہ السلام کے قصہ کو کیوں احسن القصص کہا گیا؟ " سورہ یوسف " کی روشنی میں جواب لکھئے۔

3. ذیل کے اشعار میں سے پانچ کی تشریح کیجئے :

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| واعداً اذا نزل البلاء | (١) اخلا اذا استغنىت عنهم |
| كثير الغدر ليس له وفاء | (٢) واسلمنى الزمان الى صديق |
| وقل الصدق وانقطع الرجاء | (٣) تغيرت المودة والاخاء |
| يفاخرون به فالطين والهاء | (٤) فان يكن لهم من اصلهم شرف |
| محل فناء لا محل بقاء | (٥) تحذر من الدنيا فان خناها |
| وكل ما قلت قد سمعناه | (٦) سألت عبدي وانت في كتفى |
| قصد الصفا لاشعب في الصفا | (٧) فقد نزلت لل المسلمين مصيبة |
| متى يصب المقال يقل اساءا | (٨) ويزرى بالفتى الاعدام حتى |
| على الهدى لمن استهدى ادلة | (٩) لا فضل الا لاهل العلم انبيهم |
| فكم من جاہل اردى حکیما حين اخاه | (١٠) ولا تصحب اخا الجھل واياك واياه |

4. حضرت علیؑ کی حالات زندگی پر ایک مفصل نوٹ لکھئے۔

یا

عربی ادب میں حضرت علیؑ کی شاعری کا کیا مقام ہے؟ مفصل لکھئے۔

5. امرؤ القيس کون تھا؟ جاہلی دور کی شاعری میں اس کا کیا مقام ہے؟

6. قرآن اور اس کی تدوین پر روشنی ڈالتے ہوئے بتائے کہ اس مقدس کتاب نے عربی ادب کے رخ کو کیسے موڑا؟

10

.7 کسی دوپر نوٹ لکھئے :

ابوالعتاهیہ

فرز دق

حضرت حسان بن ثابت

زہیر بن ابی سلمی

12

.8 (الف) نصر یا ضرب سے ماضی معروف کی گردان لکھئے :

5

(ب) ذیل کے مونث الفاظ لکھئے :

عاقل

جاہل

ابن

اب

عبد

5

(ج) درج ذیل جمع کے واحد لکھئے :

مدارس

بنات

ابناء

كتب

مساجد

8

(د) صرف دو جملوں کی ترکیب لکھئے :

(۱) هذا ولد

(۲) ذلك قلم

(۳) ان الله عليم

(۴) كان الاستاذ واقفا.

M.A. (Final) Examination, June 2009

URDU (Optional – I) (Paper – IV)

(Non SIM) (Repeaters)

Special Study of an Author : Faiz Ahmed Faiz

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

نوت : صرف پانچ سوالوں کے جواب تحریر کجئے۔ ہر حصہ سے ایک سوال لاری ہے۔
تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

(حصہ الف)

۱۔ فیض احمد فیض کی سوانحی حالات تحریر کجئے۔

۲۔ واضح کجئے کہ فیض احمد فیض نے کس طرح سے اپنی شاعری میں جنگ آزادی کے ساتھ رشتہ باندھے رکھا؟

(حصہ ب)

۳۔ ترقی پسند شعرا کی صفت میں فیض کی اہمیت واضح کجئے۔

۴۔ اس قول پر اظہار خیال کجئے کہ ”فیض کی شاعری میں تنہائی اور انتظار مختلف شکلوں میں ابھار ہوتے ہیں۔“

۵۔ فیض کی شاعری کے موضوعات کا احاطہ کجئے۔

(حصہ ج)

۸۔ فیض کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

۹۔ کسی دو نظموں کا جائزہ لیجئے :

(1) مرے ہدم مرے دوست

(2) زندان کی ایک شام

(3) شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

(4) نثار میں تری گلیوں کے۔

(حصہ د)

۸۔ بتائیے کہ فیض کے خطوط سے ان کی زندگی اور فکر و فن کے کونسے گوشے نمایاں ہوتے ہیں؟

۹۔ ”صلیبیین مرے دریچے میں“ کا مختصر مگر جامع تعارف کرائیے۔

۱۰۔ کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے :

(1) ظلم کا زہر گھونے والے

کامراں ہر سکیں گے آج نہ کل

(2) دست فلک میں گردش تقدیر تو نہیں

دست فلک میں گردش ایام ہی تو ہے

(3) وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا

وہ بات ان کو بہت ناگوار گزروی ہے

(4) ان میں لہو جلا ہو ہمارا کہ جان دل

محفل میں کچھ چراغ فروزان ہوئے تو میں

(5) یہاں وا یتگی داں بر ہی کیا جانے کیوں ہے

نہ ہم اپنی نظر سمجھئے نہ ہم ان کی ادا سمجھئے

(6) سہل یوں راہ زندگی کی ہے

ہر قدم ہم نے عاشقی کی ہے

(7) نثار میں تیری گلگیوں پر اسے وطن کہ جماں

چلی ہے رسم کہ کون نہ سر اٹھا کے چلے

(8) یوں ہی ہمیشہ کھلائے بیس ہم نے آگ میں پھول

نہ ان کی ہار نہی ہے، نہ اپنی جیت نہی

(9) گر آج اون پر ہے طالع رقبیں تو کیا

یہ چار دن کی خدائی تو کوئی بات نہیں

(10) دوستو اس چشم ولب کی کچھ کھو جس کے بغیر

گلستان کی بات رنگیں ہے، نہ میخانے کا نام۔

M.A. Final Examination, June 2009

URDU

Paper – V : Optional – II

Dakhni Language and Literature with Special Emphasis to Karnataka (Non SIM – Repeaters)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

نوت : صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

ہر حصہ میں سے ایک سوال لازمی ہے۔

تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

(حصہ الف)

- .1 دکنی نثر کے ارتقا، کا جائزہ لیجئے۔
- .2 کلمۃ الحقائق کی لسانی خصوصیات قلمبند کیجئے۔
- .3 بربان الدین جانم نے کلمۃ الحقائق میں تصوف کے کن نکات پر روشنی ڈالی ہے؟ بیان کیجئے۔

(حصہ ب)

- .4 نصرتی کی ادی خدمات کا جائزہ لیجئے۔
- .5 رسمیہ شنیوں میں "علی نامہ" کا مقام متعین کیجئے۔

(حصہ ج)

- .6 سب رس کی کردار نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
- .7 "وجھی نہ صرف ایک شاعر تھا بلکہ وہ ایک کامیاب نثر نگار بھی تھا" اس قول کے پیش تظر وجھی کی نثر نگاری پر بحث کیجئے۔

(حصہ د)

8. قلی قطب شاہ کی شاعری پر ایک مفصل نوٹ لکھئے۔
9. قلی قطب شاہ کے حالات زندگی کا جائزہ لیجئے۔
10. مندرجہ ذیل کے ہر حصے میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریع کیجئے۔

(حصہ الف)

عقل ہے تو آدمی بھلوائے ، عقل ہے تو خدا کو پاتے اچھے تو تمیز کرے برا اور بھلا جانے ۔
عقل اچھے تو اپسکون ہور دوسرا کو پھپانے ۔ عقل تے میر عقل تے پیر ۔

یا

اے عارف ظاہر تن فعل سوں گزریا باطن کرت دستے اس کا نادل سوں ممکن الوجود دوسرا تن
سوں بھی کہ اس کا لیندیں کا بکارو چنتیا کر نہارا سو وہی تن ، نہیں یو خاک سوکھ دوکھ بھوگن ہارا ۔
جیتا بکار روپ وہی دوسرا تن تو تول نظر کو دیکھ ۔ یہ تن فہم سوں گزریا تو گن اس کا کیوں رہے ۔

(حصہ ب)

چند عین عیدی بشارت دکھایا (1) بھنوال سیتی ساقی اشارت دکھایا

ادھرم کے گھر کوں کلف تھا سو مکڑا سو گئی کیلی کھل دل عمارت کھایا

(2) جب تے جھلک دیکھیا اوک سورج تری تراور کا

تب تے لگیا تھر کا نپنے ہو پُر عرق یک بار کا

کوئی بند ہو تیری کھرگ کے پانی کے دریا میں پڑے

کھابجوش اوک ایک نیر ہوئے تختہ اکھنڈ آک گار کا